

## PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC

par Jaky Bohère

### Vidéo Saint-Pierre 40

Filmer en **UHD** et **C4K** impose une très grande précision de mise au point et une bonne stabilité. L'excellent viseur du GH4 facilite grandement les réglages sans oublier le peaking qui, pour moi, n'est pas d'une précision exemplaire. Je trouve qu'il « arrose » beaucoup. Autrement dit, trop de sujets sont pris en compte et on se retrouve parfois avec des surprises désagréables. Je préfère réaliser la mise au point en mode manuel sur l'écran tactile.

Les mouvements de caméra devront être plus lents surtout en 24p et 25p. Le bougé n'est pas bien accepté avec ce nouveau format et il faut utiliser en priorité le trépied. Le ralenti n'existe pas en 4K. Il faut passer en mode 24p puis régler le FHD 100 Mbts sur 96 im/s.

En règle générale, je préconise toujours l'usage du mode manuel pour obtenir une meilleure image. Pour les spectacles, c'est indispensable.

De nouveaux matériels 4K arrivent sur le marché. Aussi bien en reflex, hybride, bridge que caméscope. Les gros capteurs (reflex) sont toujours présents pour ceux qui aiment les PDC courtes. Ils sont parfaits pour la photo mais difficilement gérables seul en vidéo avec l'obtention de nombreux flous pas toujours maîtrisés. Les reflex à miroir ne permettent pas la visée à l'ocilleton en vidéo.

Les derniers caméscopes et bridges sont maintenant équipés de capteur 1 pouce qui permet d'obtenir plus facilement des flous artistiques qu'avec les plus petits capteurs.

Au sein de l'association, nous utilisons de nombreux bridges FZ200, FZ300 et FZ1000 qui donnent des résultats remarquables lorsqu'ils sont bien exploités. Pour moi, ce sont des matériels qui offrent un très bon rapport qualité/prix.

Avec le **GH4**, le vidéaste ou le cinéaste possède un excellent outil de création même s'il manque encore quelques perfectionnements qui seront certainement proposés sur le GH5 et suivants.

Nous le savons, les matériels d'aujourd'hui seront démodés demain et il en sera toujours ainsi. Chacun choisira donc son matériel en fonction de son prix, de ses performances et surtout de ses prétentions filmiques. Ce n'est pas l'appareil qui fait un bon film même s'il y contribue mais le cinéaste ou le vidéaste qui est derrière avec sa créativité et ses connaissances techniques.

Bien entendu, tous ceux qui possèdent des matériels FHD et qui en sont satisfaits continueront à produire dans ce format mais le 4K est devenu incontournable et il est maintenant proposé sur tous les nouveaux matériels.

Actuellement, le **4K 25p** ne me convient pas. Je filme et monte en **FHD 50p à haut débit** qui me donne beaucoup plus de satisfactions avec des images souvent supérieures.

Le choix d'un matériel est donc subjectif. Il dépend de ses possibilités techniques mais également de sa prise en main car chacun doit se sentir à l'aise avec son appareil de prises de vues. C'est avec « son outil » qu'il va créer ses images. Je crois que c'est là l'essentiel, tout le reste n'est que littérature.