

# PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC

## par Jaky Bohère

### Vidéo Saint-Pierre 40

#### Les accessoires.

Dans le milieu professionnel, les opérateurs ont besoin de nombreux accessoires qui ne peuvent se fixer directement sur l'appareil. Pour y remédier, ils utilisent des cages.

C'est une ossature métallique qui enveloppe l'appareil photo et sur laquelle on peut visser toute sortes d'accessoires comme les micros, les portes filtres, les batteries externes, les torches, les rails, les crosses etc...

Parmi les très nombreux modèles proposés sur le marché, deux ont attiré plus particulièrement mon attention : Ce sont les cages VARAVON et MOTIONNINE.

J'ai choisi la cage MOTIONNINE car l'appareil m'a semblé mieux bloqué à l'intérieur. De plus elle est livrée par un importateur français.

La cage de couleur noir satinée est de belle fabrication. Le GH4 y trouve juste sa place. Lorsque le serre câble est en place, l'écran du GH4 peut se déployer entièrement mais la rotation est impossible.

Sans le serre câble, il n'y a aucun problème de rotation de l'écran.

En version reportage, le serre câble sert de poignée gauche car généralement la visée se fait par l'ocilleton.

En version studio (spectacle) j'enlève le serre câble car je n'utilise pas la sortie HDMI ni la sortie audio jack 3,5. Le son du GH4 me sert de son pilote pour la synchro au montage.

Je laisse le GH4 en cage de façon permanente car les accès aux boutons de l'appareil, à la batterie et à la carte ne posent aucun problème. De plus la poignée de portage est un vrai régal.

J'ai ajouté une dragonne de sécurité afin d'éviter de laisser tomber le matériel suite à une bousculade toujours possible.

En reportage, j'utilise souvent le micro mono ME64 équipé d'une bonnette Baby Ball Rycote très efficace contre le vent. Il est fixé sur un « Spigot » vissé sur la cage.

