

PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC

par Jaky Bohère

Vidéo Saint-Pierre 40

L'audio du GH4.

De nouveaux essais d'autonomie ont été réalisés :

- Avec deux micros de type mono (ME64 Sennheiser et un Oktava) alimentés en phantom à l'aide des **4 accus internes** rechargeables Panasonic Evolta 2450 mAh.

La durée réelle d'enregistrement a été de **06 heures par tranches de 3 heures**.

- Avec les deux micros (EM64 Sennheiser et un Oktava) alimentés en phantom et les deux micros internes omnidirectionnels à l'aide du **pack externe de 6 accus** rechargeables Panasonic Evolta 2450 mAh.

La durée réelle d'enregistrement a été de **06 heures par tranches de 3 heures**.

Nota : A partir de 6 heures d'enregistrement, le témoin rouge du pack annonce la fin de charge. Lorsque le DR-70D est alimenté par le pack externe, il n'y a pas de témoin de batterie sur le Tascam. Seul le sigle USB est indiqué à la place du statut d'alimentation batterie.

Il est conseillé de décharger complètement et de recharger les accus plusieurs fois pour qu'ils puissent donner le maximum de leur rendement.

Les essais effectués ci-dessus permettent d'envisager une captation de spectacle (généralement entre 1h30 et 2 heures) sans problème d'alimentation quelque soit le mode utilisé. Piles ou accus en interne ou en externe avec au maximum quatre micros alimentés en phantom ou non.

Très important : Lorsque les niveaux d'entrée des micros sont réglés, ne pas oublier de mettre le commutateur marche/arrêt du **Hold** pour éviter de les dérégler accidentellement.

Formats d'enregistrement/lecture :

- WAV - 44,1/48/96 Khz - 16/24 bits
- BWF - idem ci-dessus

J'utilise généralement l'enregistrement en 48 Khz et 16 bits.

Réponse en fréquences : 20 Hz - 20 Khz

Enregistrement MONO et STEREO.

Plusieurs spectacles ont été enregistrés avec les micros internes Omnidirectionnels. Le son est très correct pour l'ambiance. Si on souhaite plus de précision, il faudra utiliser des micros branchés en XLR et les rapprocher de la source bien entendu.

La bonnette spéciale pour les micros internes du Tascam n'est pas très efficace.

Pour des enregistrements externes, il vaut mieux utiliser d'autres micros équipés de bonnettes performantes.