

# PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC

## par Jaky Bohère

### Vidéo Saint-Pierre 40

#### L'audio du GH4.

J'ai donc choisi ce modèle d'enregistreur car il est petit et s'intègre bien sous le GH4. Le but étant de réaliser un ensemble homogène pour le déplacement.

Le DR-70D dispose de deux micros OMNIDIRECTIONNELS stéréo à l'avant.

- Il est alimenté par 4 piles AA de 1,5 v ou 4 batteries AA (alcalines ou NiMh).
- Une alimentation secteur (PS-P515U Tascam) en **option**.
- Un pack externe de 6 piles/batteries (BP-6AA Tascam) pour augmenter l'autonomie, en **option**.
- J'y ai ajouté une batterie externe USB à forte capacité de 10.000 mAh de marque AUKEY.

L'emplacement des 4 piles et celui de la carte SD se situent sur le devant de l'appareil sous une trappe.

Le DR-70D utilise les cartes :

- SD 64 Mo à 2 Go
- SDHC 4 Go à 32 Go durée d'enregistrement d'une 4 Go à 44,1 Khz = 6h44
- SDXC 40 Go à 128 Go

Une bonnette spéciale Tascam est disponible en **option** pour les micros internes.

- Le Tascam DR-70D peut être utilisé de plusieurs manières :
- En individuel
- En relais avec l'appareil photo. Le son enregistré est reporté sur l'appareil photo par un câble et un jack 3,5 en **option**.

Mon utilisation principale est en captation de spectacle comme enregistreur indépendant.

La synchro se fait au montage avec le son pilote du GH4 qui est bon.

En cinéma ou en documentaire, le DR-70D sera un précieux atout avec ses quatre entrées XLR pour micros professionnels filaires ou HF.

Les réglages sont vastes et nécessitent une bonne prise en main.

Voici un aide mémoire qui reste avec l'appareil sur le terrain. →

Autonomie d'enregistrement en 48Khz/16 bits avec les deux micros omnidirectionnels internes:

- 4 piles alcalines : **9 heures** en 3 fichiers continus de 3 heures.
- Pack 6 piles : **13 heures** par tranches de 3 heures.
- Batterie AUKEY : **19 heures** par tranches de 3 heures.

