

PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC

par Jaky Bohère

Vidéo Saint-Pierre 40

Monter en 4K.

Monter de l'UHD de manière fluide sur une machine de génération 2014 n'est pas un problème si elle est équipée d'un bon processeur, de mémoires performantes et d'une carte graphique récente avec 2 ou 3 Go de mémoire.

Le seul inconvénient actuel est la durée de compilation. Pour **1 heure film**, il faut à ma station **9 heures** de calculs en fonction des filtres ou des effets utilisés. Les courtes coupures de courant éventuelles seront compensées quelques instants par un onduleur. Si la coupure de courant est importante, il faut recommencer les calculs.

Généralement, je lance la compilation le soir et si tout se passe bien, je récupère le film le lendemain dans le format souhaité.

Monter en UHD est intéressant lorsqu'on veut finaliser un montage en FHD en fonction des sujets filmés comme nous l'avons vu précédemment. Agrandir 4 fois (200%) ne pose pas de problème particulier et permet des recadrages importants si besoin.

Les nouveaux processeurs devraient permettre de raccourcir de façon significative la durée des calculs de compilation.

La station permet de monter :

- 8 pistes simultanées de rushes FHD 50p 50 Mbts en mode Proxy.
- 5 pistes simultanées de rushes FHD 50p 50 Mbts en mode normal en parfaite fluidité.
- 4 pistes simultanées de rushes UHD 25p 100 Mbts en mode Proxy.
- 1 piste de rushes C4K 24p 100 Mbts en mode normal.

Les montages sont réalisés avec le logiciel **EDIUS 7**.

Avec EDIUS, sur un moniteur UHD 28 pouces, les informations et les vignettes sont très petites. Il y a moyen d'agrandir les vignettes mais pas les modules. Si on veut avoir ces derniers plus grands, il faut changer de résolution d'écran mais ce ne sera plus de l'UHD.

On peut aussi déplacer les modules sur le deuxième écran FHD pour les avoir en plus grand format.

Les modules EDIUS étant petits, le moniteur UHD qui sert à visionner et à régler l'image fait 55cm de diagonale ce qui est très confortable.