

# PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC

## par Jaky Bohère

### Vidéo Saint-Pierre 40

#### Filmer en 4K ou en FHD ?

Mes premiers essais ont été effectués en filmant la nature (arbres, feuilles, champignons etc.) J'ai obtenu de magnifiques images mais tous ces sujets étaient statiques.

Afin de savoir ce que donne l'UHD 25p avec des sujets mobiles, je suis allé filmer une course automobile. J'ai utilisé le zoom standard 14-140 mm équipé d'un filtre ND8 car le soleil était au rendez vous avec un vent fort toute la journée.

Les prises de vues ont été faites à main levée et la mise au point manuelle a été difficile. De nombreux plans ont été flous en vue statique comme en vue mouvementée. Le 4K demande une plus grande précision de mise au point que le FHD.

La première difficulté réside dans le fait que l'objectif n'a pas de butée. Il faut tourner la bague plusieurs fois pour arriver à trouver le point. On perd du temps à chercher car en tournant la bague, un grossissement important ajoute à la difficulté surtout en longue focale. Ensuite, le filtre ND8 indispensable par temps ensoleillé permet une vision moins claire qui ajoute une difficulté supplémentaire.

J'ai donc privilégié la **mise au point tactile sur l'écran**. Elle est réactive et précise.

Les images vidéo statiques en UHD (dans les stands) dont la mise au point est précise sont excellentes. Par contre les images rapides (véhicules sur le circuit) sont de très mauvaise qualité avec un manque de fluidité évident en 25p.

**Il faudra donc attendre l'UHD 50p pour filmer correctement des sujets en mouvement.**

Quelques mois plus tard, je suis retourné sur le même circuit automobile pour effectuer des prises de vues en **FHD 1920-1080 50p en 50 Mbts** avec l'objectif zoom standard 14-140 mm équipé du filtre ND8.

Les images sont de très grande qualité en terme de piqué avec une très bonne fluidité.

A ce jour, j'ai abandonné le 4K 25p pour privilégier le FHD 50p à hauts débits sur les préréglages personnalisés de l'appareil. Les images sont excellentes.

- **C1 - FHD ALL-i 50p 200 Mbts**
- **C2 - FHD IPB 50p 100 Mbts** le plus utilisé.
- **C3 - FHD IPB 50p 50 Mbts**