

PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC

par Jaky Bohère

Vidéo Saint-Pierre 40

Filmer en 4K ou en FHD ?

Le GH4 propose deux formats 4K :

- l'UHD 3840x2160 en fréquence 50 Hz - 100 Mbts
- le C4K 4096x2160 en fréquence 24 Hz - 100 Mbts (cinéma)

J'ai réalisé la plus grande partie de mes essais en UHD 25p. J'ai utilisé ce format pour son image plein écran (16/9) qui correspond à la fréquence de fonctionnement des télévisions en France.

Le C4K donne une image un peu plus cinéma avec une petite bande noir en haut et en bas de l'écran TV.

J'ai comparé l'image UHD 100 Mbts à l'image FHD 100 Mbts

Les prises de vues ont été réalisées avec le GH4 muni des objectifs 12 mm et 45 mm en FHD et en UHD - plans larges et plans rapprochés.

Les images FHD sont d'excellente facture et la différence de piqué avec l'UHD est difficile à déceler sur un écran FHD.

Avec un capteur MFT, l'UHD a un facteur multiplicateur de x2,3. L'image est légèrement « grossie » par rapport au FHD qui a un facteur de x2. Donc un 12 mm (24 mm en format de référence 24x36) devient un 27,6 mm.

C'est pour moi un **inconvenient** du format UHD car un grand angle ne l'est plus vraiment en utilisation UHD.

L'UHD donne véritablement son plein rendement sur un écran UHD de qualité et au format minimum de 40 pouces (1m). Avec le 4K, il faut voir grand.

Un point intéressant est qu'une partie de l'image UHD peut être agrandie pour être intégrée dans un montage FHD sans différence de qualité car une image UHD à quatre fois plus de pixels qu'une image FHD.

Exemple : On enregistre en UHD deux musiciens en plan large. De ce plan large, on peut extraire le premier musiciens en grossissant l'image UHD. On fait la même chose avec le deuxième musicien et on obtient ainsi trois images : Les deux musiciens en plan d'ensemble et les deux musiciens séparés en gros plan.

On converti le plan large en FHD et on intègre les personnages séparés dans le film qui sera finalisé en FHD. C'est comme si on avait filmé ces musiciens avec trois caméras FHD.

Rien que cette possibilité peut justifier le passage au 4K.