

PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC

par Jaky Bohère

Vidéo Saint-Pierre 40

L'OBTURATEUR.

On considère de façon générale que le temps de pose (pour des raisons de flou de mouvement) doit être de deux fois la cadence d'image. C'est le fameux réglage de l'obturateur à 180°.

Donc pour du 25p la vitesse utilisée devrait être le 50ème et pour du 50p, le 100ème.

En théorie, au dessous du 25ème et au dessus du 100ème, Les images présenteront un manque de fluidité.

Il m'est arrivé de filmer un peu au dessus du 100ème sans rencontrer de véritables problèmes mais il est certain qu'à haute ou basse vitesse, le flou de mouvement n'est plus présent.

Il est intéressant de constater ce manque de fluidité en filmant une rivière qui coule ou une fontaine à haute vitesse. L'écoulement de l'eau ne sera pas naturelle et les gouttes d'eau de la fontaine seront comme figées un bref instant.

Bien entendu, les résultats obtenus peuvent donner un effet artistique recherché mais ce n'est pas le propos.

Pour le cinéma en 24p la vitesse devrait être le 48ème mais elle n'existe pas. On choisira donc le 50ème qui est le plus approchant mais pas l'idéal ce qui risque de poser un petit problème en projection cinéma dont la vitesse de l'obturateur est le 48ème de seconde.

Pour tourner en 24p, il faut donc impérativement choisir l'obturateur à 180° ce qui donne exactement le 48ème de seconde.

Un bon flou de mouvement doit représenter ce que voit l'œil. Lorsqu'on choisi de régler l'obturateur à 180°, celui-ci s'adapte automatiquement à ses choix que ce soit 24p, 25p ou 50p. Il y aura toujours le bon flou de mouvement et pas de saccades ou d'images figées à cause d'une vitesse mal adaptée.

On trouve très peu d'informations sur le réglage de l'obturateur à 180° dans le milieu amateur car il ne concerne que certains matériels pros.

Le GH4 offre cette possibilité.