

PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC

par Jaky Bohère

Vidéo Saint-Pierre 40

I-RESOLUTION - I-DYNAMIQUE.

Bien que sur les images précédentes (réduites), la différence ne se voit pas beaucoup, la première image est moins définie, la deuxième est meilleure et la troisième apporte plus de netteté.

Sur la fiche, la différence entre les trois images est faible mais elle se voit très nettement sur un moniteur de contrôle UHD 28 pouces.

Le réglage I-RESOLUTION améliore la netteté de l'image.

Le réglage I-DYNAMIQUE permet d'augmenter la dynamique perçue sur une scène à fort contraste.

D'après les trois images précédentes :

OFF = image trop claire avec moins de netteté.

ELEVE = image un peu plus sombre avec plus de netteté.

Je reste sur le réglage **STANDARD** qui me semble le plus approprié au type d'image que je souhaite.

LE MASTER PEDESTAL

Le master pédestal est un ajustement du noir. L'abaisser apporte un noir dense, l'élever apporte un effet « brumeux » avec faible contraste.

Afin de connaître l'influence du pédestal sur le grain de l'image, j'ai filmé avec le bouchon devant l'objectif, autrement dit, j'ai enregistré du noir à 200 iso, 800 iso, 1600 iso, 3200 iso et 6400 iso avec le pédestal réglé à **15** et à **0**.

Avec le pédestal réglé à **15**, le grain apparaît sur toutes les images qui sont lues à 1000% .
Le noir n'est pas noir.

Avec le pédestal réglé à **0**, le grain est quasiment inexistant sauf à 6400 iso où il apparaît.
Le noir est profond.

Actuellement, j'ai réglé le Pédestal sur **-1 pour gagner en densité.**