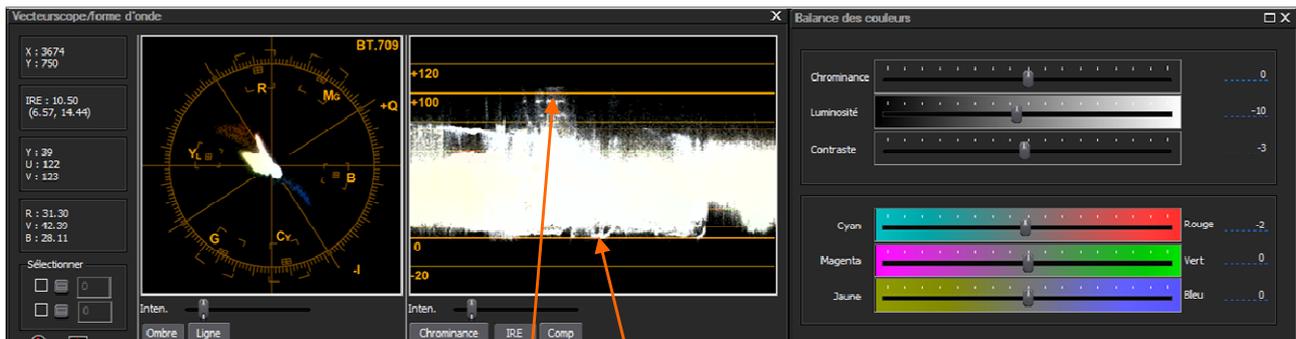


PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC

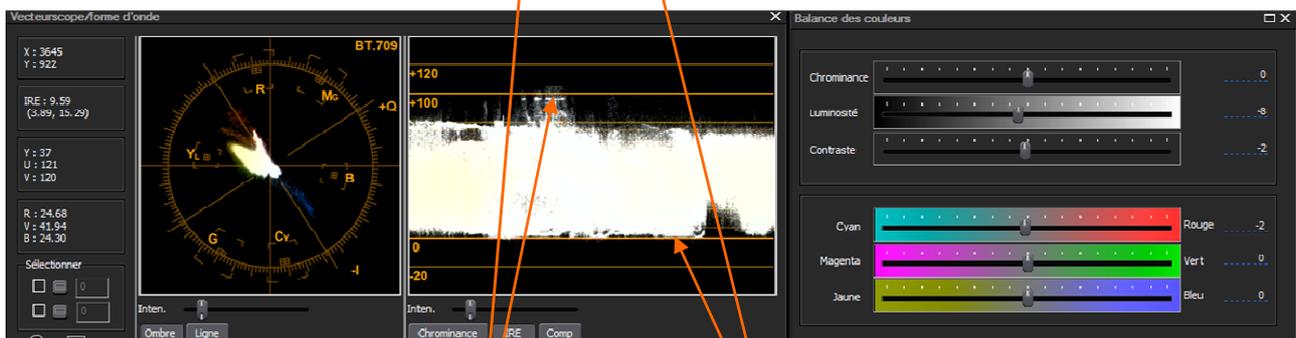
par Jaky Bohère

Vidéo Saint-Pierre 40

Comparaison entre CINE D et CINE V en UHD 25 im/s.



Réglages en Post Ciné D



Réglages en Post Ciné V

Les deux Formes ont été réglées à **100** pour les blancs et à **0** pour les noirs.

Trois remarques : 1 - Les réglages des profils de départ (page 013) sont sensiblement équivalents.
2 - Les réglages en Post sont également très proches.
3 - Les résultats sont très différents et confirment ce que j'ai déjà constaté :
Le Ciné D donne une image plus plate que celle produite par le Ciné V.

Dans les deux cas, une correction du **rouge (- 2)** est nécessaire pour rétablir une bonne colorimétrie. Il sera possible d'inclure ce réglage dans le GH4.