

# PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC

par Jaky Bohère

## Vidéo Saint-Pierre 40

Comparaison entre CINE D et CINE V en UHD 25 im/s.

<b>GH4</b>		<b>GH4</b>
<b>UHD 25 Im/s</b>		<b>UHD 25 im/s</b>
<b>Ciné D - 200 Iso</b>		<b>Ciné V - 200 Iso</b>
<b>OBJ 12 mm</b>		<b>Obj 12 mm</b>
Contraste	<b>0</b>	<b>0</b>
Netteté	<b>0</b>	<b>-1</b>
Réduction bruit	<b>0</b>	<b>0</b>
Saturation	<b>0</b>	<b>0</b>
Teinte	<b>0</b>	<b>0</b>
Plage couleur	<b>16-235</b>	<b>16-235</b>
I. Dynamique	<b>STANDARD</b>	<b>STANDARD</b>
I. Résolution	<b>STANDARD</b>	<b>STANDARD</b>
Pédestal	<b>-1</b>	<b>-1</b>
HightLight	<b>0</b>	<b>0</b>
Shadows	<b>0</b>	<b>0</b>

Cette nouvelle comparaison entre CINE D et CINE V m'a conforté dans mes choix :

**CINE D = plat**

**CINE V = contrasté**

Par rapport au premier réglage choisi en CINE V, la netteté a été modifiée à **-1**.

Les images des deux profils ont nécessité les réglages ci-après de façon à être dans la courbe des basses et des hautes lumières **0** et **100**.