

**PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC**  
par Jaky Bohère

**Vidéo Saint-Pierre 40**

Les premiers réglages avec le profil CINE V en UHD 25 im/s.

| <b>GH4</b>              | Premier essai      | Deuxième essai            | Troisième essai    | <b>MON CHOIX</b>        |
|-------------------------|--------------------|---------------------------|--------------------|-------------------------|
| <b>UHD 25 im/s</b>      | 21/11/2014 M       | 22/11/2014 AM             | 24/11/2014 AM      | <b>UHD 25 Im/s</b>      |
| <b>Ciné V - 200 iso</b> |                    |                           |                    | <b>Ciné V - 200 iso</b> |
| <b>OBJ 14-140 mm</b>    |                    |                           |                    | <b>EXTERIEUR</b>        |
|                         |                    |                           |                    |                         |
| Contraste               | -5                 | 0                         | 0                  | <b>0</b>                |
| Netteté                 | -5                 | 0                         | 0                  | <b>0</b>                |
| Réduction Bruit         | -5                 | 0                         | 0                  | <b>0</b>                |
| Saturation              | -5                 | 0                         | 0                  | <b>0</b>                |
| Teinte                  | -5                 | 0                         | 0                  | <b>0</b>                |
|                         |                    |                           |                    |                         |
| Plage couleur           | 16-235             | 16-235                    | 16-235             | <b>16-235</b>           |
|                         |                    |                           |                    |                         |
| I-Dynamique             | ELEVE              | STANDARD                  | STANDARD           | <b>STANDARD</b>         |
| I. Résolution           | STANDARD           | STANDARD                  | STANDARD           | <b>STANDARD</b>         |
| Pédestal                | 7                  | 0                         | -1, -2, -3, -4, -5 | <b>-1</b>               |
|                         |                    |                           |                    |                         |
|                         |                    |                           |                    |                         |
|                         | <b>IMAGES FLAT</b> | <b>IMAGES CORRECTES</b>   |                    | <b>IMAGES CORRECTES</b> |
|                         |                    | <b>PEDESTAL A AFFINER</b> |                    | <b>PEDESTAL FINAL</b>   |
|                         |                    |                           |                    |                         |

Le premier essai, avec tous les réglages à **-5** a donné une image **FLAT**. Ce n'est pas ce que je recherche.

Après un deuxième et un troisième essai, mes premiers réglages validés sont mentionnés dans la colonne jaune **MON CHOIX**.

A chaque essai, les images filmées ont été analysées et comparées sur ordinateur et vérifiées à l'aide du **Vecteurscope/forme d'onde** du logiciel de montage **EDIUS**.

Je cherche à obtenir directement à la prise de vues des blancs à **100 max** et surtout des noirs à **0** sur l'échelle du **Vecteurscope/forme d'onde** de façon à ne plus intervenir ou très peu sur les réglages du contraste lors au montage.