

## **PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC**

**par Jaky Bohère**

### **Vidéo Saint-Pierre 40**

#### **Résultats des essais effectués en studio.**

Plusieurs essais ont été effectués en studio avec le GH4 comparé au caméscope FS100.

Le GH4 est équipé des objectifs suivants : le 45 mm f:1,8 Olympus et le 18-35 f:1,8 APS-C Sigma avec bague adaptatrice.

Le FS100 est équipé de son zoom standard Sony.

La séance portrait faite avec des éclairages de studio a donné les résultats suivants :

- L'image du FS100 n'est pas définie. Le piqué n'y est pas. J'ai une image molle qui ne me plait pas.
- L'image du GH4 avec le 45 mm est excellente avec un piqué et un bon contraste. C'est le type d'image que j'aime car si j'utilise des objectifs de qualité, ce n'est pas pour obtenir une image vue à travers un « cul de bouteille ».
- L'image du GH4 avec le zoom 18-35 Sigma donne une image supérieure à celle du FS100 mais moins bonne que celle donnée avec le 45 mm Olympus.

Ces résultats confirment donc ce que j'ai déjà constaté lors des essais précédents. Les objectifs APS-C ne sont pas adaptés au capteur MFT. Je n'y reviendrai pas.

J'ai également fait des essais de vidéo avec :

- un appareil équipé d'un capteur Full
- un appareil équipé d'un capteur APS-C
- un appareil équipé d'un capteur MFT

J'ai donc filmé un personnage qui avance vers les appareils.

- Le Full a très vite perdu le point car la PDC est très courte.
- L'APS-C se tient beaucoup mieux car la PDC est plus grande.
- Le MFT avec sa PDC encore plus grande a donné le meilleur résultat.

Le capteur Full est très prisé et efficace pour la photo grâce à sa PDC courte.

En vidéo, c'est le capteur MFT qui est pour moi le plus adapté. C'est un compromis car le capteur n'est pas petit et la PDC est plus avantageuse dans certaines conditions de tournage.

Lorsque je filme un personnage, je n'aime pas avoir le nez net et l'œil flou qui est le résultat du capteur Full. Je préfère le nez et l'œil nets que me donnera le capteur MFT.

Ce n'est que mon point de vue mais c'est également une constatation.