

PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC

par Jaky Bohère

Vidéo Saint-Pierre 40

Résultats des essais effectués avec les objectifs Full et APS-C.

La bague des diaphragmes de la **Novoflex MC-22L** est assez dure mais peut-être qu'avec une utilisation fréquente, elle deviendra plus fluide. Elle ne risque pas de se dérégler sans le vouloir et elle n'a pas de jeu. Elle est de bonne construction.

Les images réalisées avec ces trois objectifs sont bonnes mais elles n'atteignent pas de la qualité des images réalisées avec les objectifs MFT.

Pour celui qui possède déjà des objectifs plein format ou APS-C de bonne qualité et pas d'objectif MFT, une bague sera nécessaire. Le GH4 prendra ces objectifs sans problème mais les résultats ne seront pas forcément à la hauteur des espérances de l'utilisateur.

Acheter des optiques Plein format ou APS-C pour équiper le GH4 qui est un MFT est un mauvais calcul. En effet, en utilisant un objectif non MFT, on perd les automatismes qui peuvent servir dans certaines situations, la correction des défauts de l'objectif, la stabilisation pour certains. On utilise ainsi un objectif qui n'a pas été calculé pour la taille du capteur et les résultats des prises de vues avec les objectifs ci-dessus le démontrent. On peut faire mieux.

On perd également les avantages principaux du MFT qui sont le volume et le poids. Le MFT propose un plus vaste choix d'objectifs performants sur le marché qui donnent en général une meilleure image que des objectifs Full ou APS-C utilisés sur des appareils hybrides comme le GH4 ou le GX7 entre autres. En tous cas, c'est ce que j'ai constaté lors de plusieurs essais.

Sur le Net, j'ai lu que des prises de vues avec une optique APS-C identique à la mienne ont été réalisées. Le vidéaste semblait très content des résultats. Je me suis dit que j'étais peut-être passé à côté de quelque chose et j'ai donc refait plusieurs comparaisons avec cette optique. Mes résultats étaient exactement identiques aux premiers. Soit nous n'avons pas les mêmes exigences de qualité, soit il n'a pas été fait de comparaisons avec des optiques MFT.

Afin d'obtenir des résultats crédibles, mes essais sont réalisés sur deux trépieds l'un à côté de l'autre, un appareil sur chacun. Ils filment en même temps le même sujet avec le même cadrage si possible et la même lumière. Il est ensuite facile de comparer les résultats sur un grand écran.

Donc, je persiste à dire que le GH4 donne son maximum avec des optiques MFT Panasonic, Olympus ou autres et pas avec des optiques calculées pour d'autres capteurs.