

PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC par Jaky Bohère

Vidéo Saint-Pierre 40

Les objectifs utilisés.

Le système MFT permet de monter un très grand nombre d'objectifs sur les boîtiers. Nous allons voir dans un premier temps quelques optiques à montures MFT dont le facteur est x2 ce qui veut dire qu'un 12mm MFT correspond à un 24 mm en 24x36mm, la référence.



PANASONIC 14-140 mm f:4,5-5,8

Spécialement étudié pour la vidéo.

Objectif zoom standard stabilisé qui couvre un large choix de focales. D'un usage agréable et proportionné par rapport au boîtier GH4.

Son ouverture limitée ne lui permet pas les prises de vues nocturne sans monter en sensibilité.

Le nouveau 14-140 mm légèrement plus petit et plus léger offre une ouverture plus grande f:3,5-5,6 qui semble significative.

Avec une bonne lumière, les images sont très bonnes jusqu'à la focale 100 mm. Au dessus, il y a une légère perte de piqué. Livré avec le pare-soleil.



OLYMPUS 12 mm f:2

Grand angle tout métallique, d'excellente construction. Il n'a pas de stabilisateur. Petit volume sur le GH4.

Il possède une bague débrayable de mise au point (automatique/manuelle) et une table de profondeur de champ très appréciable.

Son ouverture de f:2 permet des prises de vues dans de mauvaises conditions d'éclairage.

Il a un excellent piqué. C'est un indispensable pour filmer les grands espaces.

La résolution est excellente au centre et en bordures à f:2,8 - f:4 - f:5,6 perte à partir de f:11

Les images sont excellentes. La bague de mise au point est précise et souple. Le pare-soleil est en option.