

PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC

par Jaky Bohère

Vidéo Saint-Pierre 40

La sensibilité native.

La sensibilité native d'un capteur n'est pas modifiable d'où l'intérêt de la connaître. Pour simuler une échelle de sensibilité Iso, on amplifie le signal de sortie du capteur mais à chaque augmentation du gain, il y a un déficit d'information lumineuse qui se traduit par une détérioration de l'image. Le modelé disparaît progressivement, le bruit envahit l'image et la plage dynamique diminue.

En principe, le meilleur rendu s'obtient avec la sensibilité nominale c'est-à-dire sans gain.

Selon certaines sources, la sensibilité native était de 200 iso, de 400 iso ou de 800 iso ?... J'ai donc pris contact avec Panasonic plusieurs fois avant d'obtenir leur réponse : **800 iso**.

Cette donnée qui est certainement exacte ne correspond cependant pas à mes essais d'où il ressort que :

- -6 db correspond à 200 iso
- 0 db correspond à 400 iso

En ce qui me concerne, la meilleure qualité d'image se trouve à 200 iso ou à -6db.

Le GH4 offre plusieurs réglages : en **iso** et en **gain** pour la sensibilité. En **vitesse** et en **angle** pour l'obturateur.

Jusqu'à 800 iso, l'image est excellente et à 1600 iso, elle est toujours bonne. Je dois dire qu'ancien photographe adepte du moyen format, je n'aime pas le grain. En avoir est toujours facile, ne pas en avoir est beaucoup plus difficile.

Les profils.

Le GH4 propose de nombreux profils mais deux sont particulièrement intéressants :

- **Cinelike D** - augmente la dynamique de l'image pour l'étalonnage des rushes.
- **Cinelike V** - donne une image plus contrastée.

Le profil **CINE D** sera utilisé par ceux qui aiment filmer en FLAT.

On met tous les réglages : Contraste - Netteté - Réduction de bruit - Saturation à **-5** et on obtient une image molle et désaturée. Toutes les valeurs seront récupérées et réglées en post-production en fonction des choix du cinéaste.

Le profil **CINE V** sera utilisé pour avoir une image directement exploitable sans passer par le FLAT. Comme je privilégie le reportage et le documentaire à la fiction, c'est mon choix.