

PRISE EN MAIN DU GH4 PANASONIC

par Jaky Bohère

Vidéo Saint-Pierre 40

Les cartes SD.

Le choix est vaste dans les marques et les types de cartes SD. Pour mes essais, j'ai utilisé les cartes ci-dessous :

Lexar Professional SDXC I - classe 10 - 600x à 90 Mbts

SanDisk Extême Pro SDXC I - classe 10 à 95 Mbts

Les cartes SDXC 3 sont préconisées pour l'enregistrement 4K mais celles utilisées n'ont pas posé de problème en 4K 100 Mbts et en All-i 200 Mbts.

Attention : Certaines cartes SDHC posent problèmes avec les débits importants.

Capacité d'enregistrement d'une carte 64 Go en MP4

C4K et UHD 100 Mbts 25P :-----	1h25
FHD-ALL-I 200 Mbts 50p :-----	40 mn
FHD 100 Mbts 50P :-----	1h20
FHD 50 Mbts 50P :-----	2h45

Ces nouveaux formats à hauts débits sont très gourmands et ma carte de base est une **64 Go**. La carte de 128 Go sera plus particulièrement choisie pour filmer en **ALL-i à 200 Mbts**.

Pour le Net, on peut travailler en AVCHD ou MP4 qui sont des formats plus souples en post-production. Par contre si on souhaite des formats moins compressés, ce sera le Mov ou le MP4 (LCPM). J'ai choisi ce dernier qui supporte bien les hauts débits.

La gamme des couleurs

Elle est représentée sur une échelle de **0 à 255** pour chaque couleur primaire. Cette gamme est destinée à l'informatique (écran d'ordinateur).

Le mode **vidéo standard RGB** est représenté sur une échelle de **16 à 235**. Les blancs ne sont plus brûlés et les noirs ne sont pas bouchés, ce que l'on constate souvent en mode informatique avec de petits capteurs.

Le GH4 offre la possibilité à l'opérateur de choisir la gamme des couleurs de travail en fonction de la finalité du film à voir sur un écran informatique ou sur un écran vidéo ou cinéma. J'ai donc réglé l'appareil sur la gamme des couleurs 16 à 235 qui correspond à REC 709 que l'on peut voir sur certains présets vidéo ou cinéma.

Le codage REC 709 utilise comme niveau de référence le **code 16 pour le noir** et le **code 235 pour le blanc** dans un système de codage **8 bits (256 valeurs de 0 à 255)**. Les codes 0 et 255 sont utilisés pour la synchronisation et sont prohibés des données vidéo. Il n'y a plus de **super blanc** ni de **super noir**.

Le **10 bits atteint 1024 valeurs**. C'est l'idéal pour travailler l'image en post. Hélas le GH4 ne connaît pas le 10 bits en interne. Il faut lui adjoindre un enregistreur externe de type Atomos ou autres.

Je suis donc resté sur le réglage 16-235 qui correspond à l'image vidéo que je souhaite.